

LANDSDELSORKESTERFORENINGEN
CLAUS BERGS GADE 9 • 5000 ODENSE C
E-MAIL: LOF@SYMPHONY.DK • WWW.SYMPHONY.DK

LANDSDELSORKESTERFORENINGEN

ÅRSBERETNING 2012



FOR PERIODEN APRIL 2011 TIL MARTS 2012

UDKAST TIL ÅRSMØDET DEN 13. APRIL 2012

INDHOLDSFORTEGNELSE

INDHOLDSFORTEGNELSE	2
FORORD.....	3
MUSIKPOLITISK INDSATS	5
MIDTVEJSMØDE TIL FORBEREDELSE AF OVERENSKOMSTFORNYELEN 2013	6
ØKONOMI.....	6
CENTRALE AKTIVITETSOPLYSNINGER.....	6
KONCERTTURNE PÅ BORNHOLM.....	7
FORNYELSE AF RESULTATAFTALER MED KULTURMINISTERIET.....	7
NYE RAMMEAFTALER.....	7
INTERNE FORHOLD.....	7
MUSIK- OG ORKESTERCHEFER.....	7
ORDFØRENDE MUSIKCHEF.....	7
FLYTNING AF SEKRETARIATET TIL ODENSE.....	8
SAMARBEJDE MED EKSTERNE SAMARBEJDSPARTNERE	8
DANMARKS RADIO.....	8
RADIO KLASSISK.....	8
DEN JYSKE OPERA.....	9
MUSIKKONSERVATORIERNE.....	9
AKTUELT.....	9
SYDBANKS MUSIKPRIS.....	9
NORDISK ORKESTERKONFERENCE I REYKJAVIK.....	10
LANDSDELSORKESTERFORENINGEN PR. 1. JANUAR 2011.....	11
MEDLEMMERNE ER REPRÆSENTERET VED:.....	11
ARBEJDSUDVALGET BESTÅR AF LANDSDELSORKESTRENE'S MUSIK- OG ORKESTERCHEFER:.....	11
BILAG 1: CENTRALE AKTIVITETSOPLYSNINGER FOR LANDSDELSORKESTRENE I 2011	12
BILAG 2: SAMARBEJDE MED MUSIKKONSERVATORIERNE	13
BILAG 3: REGNSKAB FOR 2011	14
BILAG 4: UDKAST TIL BUDGET FOR 2013	15

FORORD

Mangfoldighed, nysgerrighed og mod. Det er nogle af de egenskaber, som en moderne kulturinstitution forventes at besidde for at kunne fastholde og udbygge sin position såvel i samfundet generelt som i den stadig stigende konkurrence om publikums interesse. De danske landsdelsorkestre har kontinuerligt igennem en årrække arbejdet bevidst med kunstnerisk fornyelse og med kommunikationen med både kendte og nye publikumsgrupper. Samarbejde med uddannelsesinstitutioner på alle niveauer, med kunstnere inden for andre musikgenrer end den klassiske og koncerter uden for koncertsalene, sommetider på helt uventede og overraskende steder som banegårde og stormagasiner samt introduktion af nye koncertformater, er efterhånden dagligdags begivenheder for et landsdelsorkester, som det også vil fremgå af de følgende korte beretninger fra hvert orkester.

I Aalborg Symfoniorkester er samarbejdet med den nye chefdirigent Rumon Gamba kommet godt fra start, og både orkester, publikum og anmeldere er begejstret over hans energi og udstråling. Orkestret forbereder sig på indflytning i Musikkens Hus i 2013, og yder et stadigt stigende arbejde med at synliggøre Musikkens Hus overfor omverdenen. The Lauritz Melchior International Singing Competition 2010 er blevet evalueret, og forberedelserne til 2014 er godt i gang.

I maj 2011 blev vor projekt-kordinator Jan Kvistborg fungerede musikchef indtil orkestret kunne finde en ny. Imidlertid har Jan Kvistborg klaret opgaven så godt, at han pr. 1. februar 2012 er blevet udnævnt til musikchef.

Aarhus Symfoniorkester havde i 2011 en stigning i publikum til orkestrets koncerter, således at det samlede antal koncertgæster blev 84.124 personer. Et af de nye tiltag i 2011 var den store internationale klaverkonkurrence 'Bang & Olufsen PianoRAMA-Competition', som blev afholdt i marts måned. Konkurrencen, der arrangeres af Aarhus Symfoniorkester i samarbejde med Det Jyske Musikkonservatorium, er for pianister i alderen 11-21 år, og den har den største præmiesum i verden for pianister i denne aldersgruppe. Hans Kongelige Højhed Kronprins Frederik er protektor for konkurrencen.

Orkestret måtte også i 2011 gennemføre besparelser, som følge af et reduceret tilskud fra Aarhus Kommune, hvilket medførte at der blev nedlagt to administrative stillinger i efteråret 2011.

Odense Symfoniorkester kunne afslutte året 2011 med et plus på ca. kr. 75.000 trods nedskæringer i det kommunale tilskud på over kr. 300.000. For 2012 er dog varslet en yderligere reduktion på 1,7 mio. kr., hvilket vil give konsekvenser både for personalet og for produktiviteten. Fremhæves skal dog en række begivenheder i 2011, som var med til at udvikle og løfte orkestrets anseelse både nationalt og internationalt. I maj måned gennemførte orkestret en koncertturné til Kina, hvor orkestret gav seks koncerter, bl.a. i Beijing og Guangzhou. Kort forinden havde orkestret begejstret det hjemlige publikum ved en gallakonzert med stjerneviolinen Sarah Chang.

Samarbejdet med den russiske chefdirigent Alexander Vedernikov har fungeret fremragende og medført en betydelig kunstnerisk udvikling af orkestret. Det var derfor med stor glæde at orkestret hen over sommeren kunne forlænge Vedernikovs kontrakt, så den nu gælder frem til 2014. Endelig blev Jesper Rosenkilde ansat i en nyoprettet stilling som orkester-

chef, en souschefstilling med ansvar for orkestrets personale og daglige produktionsforløb.

Sjællands Symfoniorkester / Copenhagen Phil arbejder med at se på og udvikle institutionen "symfoniorkestret" som en tidssvarende kunstnerisk ressource, der bidrager væsentligt til udviklingen af musik- og kulturlivet. Orkestret har således gennemført *outreach* projekter, som for eksempel at udføre og filme en *flash mob* på Hovedbanegården. Denne har i skrivende stund opnået over 4,5 mio. visninger på YouTube. Et andet projekt var at "invadere" Rigshospitalet for en dag, hvor der blev spillet kammermusik i alle kroge på hele hospitalet, og det hele blev afsluttet med en koncert med orkestret i kantinen. Introduktionen af det nye koncertformat, *60 minutes*, er blevet implementeret, og vil fortsætte de kommende sæsoner. I dette koncertformat opleves symfoniorkestret på en helt ny måde, som både for musikerne er udviklende, og som også opdyrker nye publikumsgrupper.

Generelt oplever Sjællands Symfoniorkester en stadig stigende synlighed og tilstedeværelse på såvel traditionelle som digitale kommunikationsplatforme. Som konsekvens af de nye initiativer er gennemført en ny grafisk identitet. Orkestret er fortsat i en positiv opadgående kunstnerisk udvikling, hvilket blandt andet mærkes på et meget stærkt ansøgerfelt til de ledige stillinger.

Sønderjyllands Symfoniorkester styrker fortsat alliancerne til omgivelserne. I august 2011 blev der indgået en ny partnerskabsaftale mellem University College Syddanmark og Sønderjyllands Symfoniorkester, der har til formål at styrke og stimulere mødet mellem den kunstneriske verden og uddannelsesverdenen i hele den bredde som UC Syddanmark repræsenterer. Konkret er vi nu i gang med at udvikle et helt nyt projekt "Kan du få øre på musikken?" sammen med Pædagogseminariet i Kolding, der har til formål at klæde pædagogerne i børnehaven på til at møde børnene med kompositionsmusik og skabe direkte møder mellem børnene, musikerne og den levende musik.

I december 2011 besluttede Sønderjyllands Symfoniorkester ligeledes at styrke samarbejdet med Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester und Landestheater ved fælles bestillinger af nye orkesterværker for stort orkester, nye samarbejder om familiekoncert-koncepter, nye fælles populærkoncerter, nyt ballet-samarbejde m.m.

2011 var et år med flere triumfer for Sønderjyllands Symfoniorkester: For andet år i træk vandt vi DR P2-prisen for Årets bedste orkesterudgivelse, vores stort anlagte outreach-projekt "Skabelsen 2.0" vakte landsdækkende opmærksomhed og en hel stribe af stjernediregenter i efteråret understregede et stadigt stigende kunstnerisk niveau for Sønderjyllands Symfoniorkester.

Finn Schumacker
Ordførende musikchef

MUSIKPOLITISK INDSATS

Analysen af pengestrømmene i dansk musikliv, som blev udarbejdet af Rambøll for Statens Kunstråds Musikudvalg og offentliggjort inden jul 2010 kortlagde støtten til musiklivet ud fra en kunstig opdeling af musiklivet i to hovedgrupper, klassisk og rytmisk, og analysen kunne dokumentere, at den klassiske musik modtager ca. dobbelt så megen støtte fra det offentlige som det rytmiske musikliv. Analysen blev efterfølgende fra mange sider kritiseret for at have væsentlige mangler, bl.a. fraværende indkomster fra rettighedsområdet, og genreopdelingen i rytmisk/klassisk blev stærkt problematiseret i debatten.

Ikke desto mindre spillede pengestrømsanalysen en ikke ubetydelig rolle i efterårets valgkamp, hvor budskabet fra folketingskandidaten for Det Radikale Venstre, Uffe Elbæk, var, at den rytmisk musik skulle sidestilles med den klassiske, og at den offentlige støtte burde omprioriteres ved blandt andet at reducere antallet af symfoniorkestre i Danmark. Dette budskab fik ekstra vægt, da Elbæk efter valget blev udnævnt til kulturminister i den nye SRSF-regering, hvis regeringsgrundlag blandt andet indeholdt en ny musikhandlingsplan med hovedsigtet at styrke den rytmiske musik.

LandsdelsOrkesterForeningen deltog frem til musikhandlingsplanens offentliggørelse d. 9. februar 2012 i en lang række møder, debatter og informationskampagner med det formål at overbevise politikere, embedsmænd og offentlighed om orkestrenes værdifulde bidrag til det danske musikliv. Blandt andet kan nævnes: Samråd i Folketingets kulturudvalg d. 25. oktober 2011 med kulturministeren, møde mellem LOF og kulturministeren d. 19. december 2011, deltagelse i den afsluttende høring med repræsentanter fra hele musiklivet i Kulturministeriet d. 19. januar 2012 samt en lang række kontakter til kulturordførere fra alle partier i Folketinget.

Musikhandlingsplanen ”En musikscene – mange genrer” udløser 135,5 mio. kr. over de kommende fire år, primært til den rytmiske musik, men også områderne musikeksport, talentudvikling, nye kompositioner og kunstnerisk udviklingsvirksomhed tilgodeses. Landets symfoniorkestre fortsætter alle med deres nuværende bevilling, hvilket LOF ser som en politisk anerkendelse af det store arbejde for udbredelsen af kendskabet til klassisk og symfonisk musik i det hele taget, som landsdelsorkestrene er eksponent for.

I løbet af 2011 forstærkede LOF sit strategiske samarbejde med en række aktører inden for den klassiske musik, blandt andet SNYK, Dansk Komponistforening, basisensemlerne, musikkonservatorierne og DR's ensembler. Sammen med disse partnere fremlagde LOF forud for musikhandlingsplanen et udspil til et nyt center for publikumsudvikling. Forslaget kan downloades fra LOF's hjemmeside, som i øvrigt fik et facelift i efteråret 2011. Desuden fik LOF i samarbejde med DMF udarbejdet et særtryk om landsdelsorkestrene, som præsenterer orkestrene som en alsidig arbejdsplads med en mangfoldighed af arbejdsopgaver i musikens tjeneste. Dette særtryk kan ligeledes downloades fra LOF's hjemmeside www.symphony.dk.

MIDTVEJSMØDE TIL FORBEREDELSE AF OVERENSKOMSTFOR- NYELEN 2013

Overenskomstfornyelsen 2011 efterlod orkestrene med en række uløste udfordringer. Frem for alt presser spørgsmålet om øgede medierettigheder sig fortsat på. Men også en mere fleksibel tilrettelæggelse af orkestrenes daglige arbejde er et stort ønske for orkestrene. Da den løbende overenskomst kun er toårig står foreningen i løbet af kort igen overfor en fornyelse af overenskomsten. Med det formål at afklare målsætninger og undersøge nye veje til at nå frem til et mere positivt forhandlingsresultat ved forhandlingerne, besluttede formændene at indkalde til et 'halvårsmøde' d. 2. december 2011.

Mødet blev afholdt på DKDM i København med deltagelse af formænd, musikchefer og repræsentanter fra KL. Musikcheferne redegjorde for de ønsker og prioriteringer, som er på orkesterledelsernes dagsorden, og KL informerede om elementerne i en særlig forhandlingsmodel, en såkaldt interessebaseret forhandlingsmodel. Konklusionen på mødet blev, at musikcheferne fik til opgave at undersøge, om B-siden kunne være interesseret i en sådan interessebaseret model, som indebærer en afklarende møderække, inden det egentlig forhandlingsforløb indledes omkring årsskiftet 2012/2013.

ØKONOMI

FINANSLOV 2012

Fremskrivningen på finansloven for 2012 ligger for landsdelsorkestrene lige under 0,5 %, og dermed savner orkestrene igen kompensation for de almindelige stigninger i priser og lønninger. Efter et år med stilstand i lønningerne, forventer orkestrene i henhold til overenskomsten lønstigninger i løbet af 2012 på mere end 2,6 %. Hertil kommer forbedringen af pensionsindbetalingen fra 12,9 til 13,25 %.

LOKALE BESPARELSER

Også de kommunale budgetter er mærkede af faldende skatteindtægter og stigende udgifter, og alle orkestre med kommunalt tilskud blev ramt af besparelser i 2011. Hårdest gik det ud over Aarhus Symfoniorkester, som måtte skride til nedlæggelse af to stillinger i administrationen. For 2012 forventes yderligere besparelser. Odense Symfoniorkester melder om en reduktion i det kommunale tilskud på kr. 1,7 mio. kr.

CENTRALE AKTIVITETSOPLYSNINGER

De offentlige tilskud til landsdelsorkestrene og den samlede finansiering pr. orkester fremgår af de centrale aktivitetsoplysninger på finanslovene og er gengivet i Bilag 1.

KONCERTTURNE PÅ BORNHOLM

Landsdelsorkestrene tager på skift på koncertturné til Bornholm.

I 2011 har Sjællands Symfoniorkester være på besøg på Bornholm. Turnus for de kommende års Bornholms-besøg er som følger:

2012:	Aalborg Symfoniorkester
2013:	Odense Symfoniorkester
2014:	Aarhus Symfoniorkester
2015:	Sønderjyllands Symfoniorkester
2016:	Sjællands Symfoniorkester

FORNYELSE AF RESULTATAFTALER MED KULTURMINISTERIET

NYE RAMMEAFTALER

Med udgangen af 2011 udløb de resultataftalerne med Kulturministeriet, og Kunststyrelsen præsenterede i februar måned tidsplan og spilleregler for de kommende forhandlinger. Den oprindelige plan var, at rammeaftalerne skulle være klar til underskrift i december 2011. Men først satte udskrivelsen af valget til Folketinget processen i stå, dernæst måtte orkestrene afvente kulturminister Uffe Elbæks musikhandlingsplan, og senest er Kunststyrelsen blevet fusioneret med Styrelsen for Biblioteket og Medier samt Kulturarvsstyrelsen til Kulturstyrelsen, hvorfor der endnu ikke er fastsat en plan for færdiggørelsen af rammeaftalerne.

De foreløbige kontakter mellem Kulturstyrelsen og LOF peger i retning af en mindre omfattende rammeaftale med stor operabilitet og relevans som ledelsesredskab i de enkelte orkestre, et fokus som hilses velkommen af orkestrene.

INTERNE FORHOLD

MUSIK- OG ORKESTERCHEFER

Sjællands Symfoniorkester	Musikchef Uffe Savery
Aarhus Symfoniorkester	Musikchef Palle Kjeldgaard
Sønderjyllands Symfoniorkester	Orkesterchef Claus Skjold Larsen
Odense Symfoniorkester	Musikchef Finn Schumacker
Aalborg Symfoniorkester	Musikchef Jan Kvistborg

ORDFØRENDE MUSIKCHEF

Ordførende musikchef for perioden 2012-2013 er Claus Skjold Larsen.

FLYTNING AF SEKRETARIATET TIL ODENSE

Efter beslutningen på årsmødet i 2011 flyttede LOF's sekretariat til Odense Symfoniorkester pr. 1. august 2011, hvor kommunikationschef Anne Drud har overtaget sekretærfunktionerne for LOF. Økonomifunktionen er flyttet pr. 1. januar 2012 for at lette procedurerne omkring regnskab 2011 og revision af samme.

SAMARBEJDE MED EKSTERNE SAMARBEJDSPARTNERE

DANMARKS RADIO

Som følge af medieforliget og den efterfølgende public-service aftale mellem Folketingets partier og DR blev P2Musik nedlagt som FM-kanal pr. 1. november 2011. I denne forbindelse opsagde DR samarbejdsaftalen med LOF til udløb med udgangen af 2010. For perioden fra januar til oktober 2011 har aftalen været forlænget med et uforandret antal transmissioner, men med et forholdsmæssigt reduceret rettighedshonorar.

Fra 1. januar 2012 står LOF og DR uden transmissionsaftale, og forhandlingerne med DR har endnu ikke resulteret i en aftale. DR har et budget til rådighed, der er reduceret i forhold til det tidligere niveau med 40 %. Samtidig ønsker orkestrene i højere grad selv at producere koncertoptagelser, som kan udsendes på flere medieplatforme, herunder DR. Der er dermed en række helt nye forudsætninger, og det medfører at forhandlingerne tager længere tid end normalt.

RADIO KLASSISK

LOF blev i sommeren 2011 kontaktet af Radio100, en kommerciel radiokanal med pop-musik, med en forespørgsel om orkestrene ville være interesseret i at indgå i et samarbejde om en ny landsdækkende radiokanal for klassisk musik, der skulle sende 24 timer i døgnet. På baggrund af en række møder besluttede orkestrene at gå ind i samarbejdet, hvorefter Radio100 søgte public-service puljen om finansiering af det første års drift.

D. 1. november 2011 var kanalen RadioKlassisk en realitet, og landsdelsorkestrene præsenteres hver lørdag eftermiddag (med genudsendelse følgende onsdag) med en koncert, hvor en af orkestrenes egne medarbejdere er programvært. Kanalens profil adskiller sig markant fra DR's P2Musik, og har fra starten haft imponerende lyttartal, når man tager i betragtning, at kanalen kun sendte i Hovedstadsområdet og i Østjylland. De øvrige dele af landet forventes at komme med i løbet af nogle måneder, således er Fyn kommet på i marts 2012.

Med RadioKlassisk har landsdelsorkestrene fået adgang til en radiokanal, som er langt mere fleksibel i sin samarbejdsform end DR. Blandt andet har orkestrene adgang til reklamespots og redaktionel omtale i stort omfang. Udgifterne til den fortsatte drift af kanalen er dog fortsat usikker og afhænger dels af, om kanalen kan opnå tilstrækkelige reklameindtægter, men der skal også findes en løsning på finansieringen af orkestrenes udgifter til koncertproduktionerne, der i øjeblikket dækkes af orkestrene.

DEN JYSKE OPERA

Den Jyske Opera turnerede i 2011/12 med Giuseppe Verdis *Trubaduren*, dirigeret af operachef Giordano Bellincampi samt W.A. Mozarts *Don Juan*, under ledelse af Tobias Ringborg.

Som det har været tilfældet de senere år var sangerniveauet virkelig fint, og begge opsætninger var fuldgode som turnéforestillinger.

Desuden medvirkede Århus Symfoniorkester ved operaens stationære forestilling i Musikhuset Århus, *Snebnides Spejl* af Niels Marthinsen med Johannes Gustavsson som dirigent.

MUSIKKONSERVATORIERNE

Landsdelsorkestrene har et omfattende samarbejde med musikkonservatorierne. Dels stiller orkestrene praktikpladser til rådighed, og dels inviterer orkestrene til samarbejds koncerter, hvor de studerende i stort tal medvirker ved både prøver og koncerter. I forskelligt omfang står orkestrene endvidere til rådighed som praktikorkestre for dirigentuddannelse på DKDM, ligesom studerende på konservatoriernes solistklasser får adgang til at optræde som solister med orkestrene. Det nærmere omfang af samarbejdet i 2011 fremgår af oversigten i Bilag 2.

AKTUELT

SYDBANKS MUSIKPRIS

I sæson 08/09 uddeltes **Sydbanks Musikpris** for 1. gang. Prisen er indstiftet af Sydbank og tildeles årligt til fem regionale vindere, én fra hvert landsdelsorkester. Blandt disse 5 regionale prismodtagere vælges en modtager af den nationale pris.

Den nationale prismodtager i sæson 10/11 blev René Højlund Rasmussen, klarinetteist i Odense Symfoniorkester, som modtog hædersprisen på kr. 100.000,- ved Sankt Hans koncerten på Alsion i Sønderborg d. 23. juni 2011.

I sæson 11/12 uddeltes Sydbanks Musikpris for 4. gang. Modtagerne af de regionale priser (på hver 50.000 kr.) var:

- Johan Korsfeldt, bratschist i Sønderjyllands Symfoniorkester (tildelt 23/9 2011)
- Bjarne Hansen, koncertmester i Odense Symfoniorkester (tildelt 30/9 2011)
- Ninnie Maria Isaksson, bratschist i Sjællands Symfoniorkester (tildelt 7/10 2011)
- Hanne Høy Houengaard, cellist i Aalborg Symfoniorkester (tildelt 26/10 2011)
- Eric Beselin, fagottist i Aarhus Symfoniorkester (tildelt 24/11 2011)

Den store nationale pris på 100.000 kr., der tildeles én af disse fem regionale prisvindere, uddeles ved en koncert i løbet af sommeren 2012.

NORDISK ORKESTERKONFERENCE I REYKJAVIK

Årets Nordiske Orkesterkonference fandt sted i Reykjavik i dagene 28. – 30. september 2011.

Islands Symfoniorkester var vært for en velarrangeret konference, som blandt andet bød på koncert i det nyindviede koncerthus Harpa ved havnefronten i Reykjavik, tegnet af den danske arkitekt Henning Larsen og udsmykket af den dansk-islandske kunstner Olafur Eliason.

Konferencens tema var „Opening Up – the 21st Century Orchestra“, og kredsede om de vigtige emner for alle orkestre: hvordan udvikles koncertformen, hvordan kan koncertprogrammerne udvikles, så de taler til et større publikum, og hvordan kan musikere og chefer arbejde sammen på at skabe en spændende fremtid for vores orkestre?

Næste Nordiske Orkesterkonference finder sted i Helsinki i uge 38 2012. De danske repræsentanter i den nordiske arbejdsgruppe er Palle Kjeldgaard, Aarhus Symfoniorkester og Gordon Alsing, DR Radiosymfoniorkestret.

LANDSDELSORKESTERFORENINGEN PR. 1. JANUAR 2012

MEDLEMMERNE ER REPRÆSENTERET VED:*FORMAND:***Sjællands Symfoniorkester**
Ole Hentzen, bestyrelsesformand*NÆSTFORMAND:***Sønderjyllands Symfoniorkester**
Anna Margrethe Ikast, bestyrelsesformand**Odense Symfoniorkester**Steen Møller
Rådmand for by- og kulturforvaltningen, Odense Kommune
(indtrådt for Jan Boye, der afgik ved døden d. 22/10 2011)**Aarhus Symfoniorkester**Marc Perera Christensen
Rådmand for Magistratsafdelingen for Kultur og Borgerservice, Århus Kommune**Aalborg Symfoniorkester**

Nils Bell, bestyrelsesformand

**ARBEJDSUDVALGET BESTÅR AF LANDSDELSORKESTRENE'S
MUSIK- OG ORKESTERCHEFER:**

Musikchef Palle Kjeldgaard, Aarhus Symfoniorkester

Musikchef Jan Kvistborg, Aalborg Symfoniorkester

Musikchef Uffe Savery, Sjællands Symfoniorkester

Musikchef Finn Schumacker, Odense Symfoniorkester

Orkesterchef Claus Skjold Larsen, Sønderjyllands Symfoniorkester

BILAG 1: CENTRALE AKTIVITETSOPLYSNINGER FOR LANDSDELSORKESTRENE I 2011

Bilag 1: Centrale aktivitetsoplysninger for Landsdelsorkestrene i 2011

	Ålborg Symf.		Aarhus Symf.		Sønderjyllands		Odense Symf.		Sjællands Symf.	
	Antal	Publikur	Antal	Publikur	Antal	Publikur	Antal	Publikur	Antal	Publikur
Symfonikoncerty (abo.) 1)	24	9.671	43	40.124	46	21.410	40	29.961	36	27.289
Symfonikoncerty (andre) 2)	26	14.738	11	5.449	7	3.690	14	10.055	26	7.612
Børnekoncerty - orkesterkoncerty	26	10.973	11	7.126	15	9.300	22	12.320	6	5.410
Børnekoncerty - ensembler	85	8.064	84	4.593	64	8.000	0	0	220	5.280
Opera, ballet	13	11.047	19	14.451	10	8.000	8	6.797	9	8.783
Kammerkoncerty	14	2.439	14	1.381	8	2.642	12	1.723	4	935
Udendørskoncerty	2	5.000	2	11.000	0	0	2	5.200	1	4,5 mio**
Koncerty på turné i udlandet	0	0	0	0	0	0	6	5.100	2	ca 900
Indspilninger - antal cd'er indspillet	3		2		3		5		3	

ad 1 De "store" koncerty som normalt sælges i abonnement eller via et andet ordinært billetsalg

ad 2 Gratiskoncerty, kirkekoncerty, indenlandske turnékoncerty, filmledsægelser, velgørenhedskoncerty, mødeåbninger og lign.

**Udendørskoncerty: Orkestret afholdt en "flash mob" på Hovedbanegården, som på YouTube nu har opnået 4,5 mio visninger ultimo marts 2012

BILAG 2: SAMARBEJDE MED MUSIKKONSERVATORIERNE

LandsdelsOrkesterForeningen Årsberetning 2011 Bilag 2: Samarbejde mellem Landsdelsorkestrene og Musikkonservatorierne/Operaakademiet i 2011						
	Aalborg	Aarhus	Odense	Sjælland	Sønderjylland	Total
Praktikperioder						
Antal prøvespil	5	1	1	0	1	7
Antal perioder	2	4 x 4 uger	0 (**)	0	2	4
Samarbejds koncerter						
Antal koncerter	1	3	2	3	0	6
Dirigent- og komponistworkshops						
Antal dage	4	3	3	3	0	10
Andet						
Antal solistklassesuderende som solister	5 (*)	1	2	0	1	8
Antal koncerter med studerende fra Operaakademiet	0	2	0	1	0	1

*) De fem vindere som blev fundet via konkurrence som var et samarbejdsprojekt mellem Aalborg Symfoniorkester og Det Jyske Musikkonservatorium

***) 9 perioder aftalt til afholdelse i foråret 2012

BILAG 3: REGNSKAB FOR 2011

BILAG 4: UDKAST TIL BUDGET FOR 2013

LANDSDELSORKESTERFORENINGEN				Udkast til BUDGET 2013		
Beløb i kr. excl. moms	Regnskab 2008	Regnskab 2009	Regnskab 2010	Regnskab 2011	Revideret	
					Budget 2012	Budget 2013
INDTÆGTER:						
Indbetalt af landsdelsorkestrene	585.700	383.500	365.000	280.000	290.000	290.000
Indbetalt af 3 landsdelsorkestrene vedr. KL			120.000	120.960	123.379	126.000
Renteindtægter	107	58	4			
Regulering af betaling (efterpostering)	-32.805	153.130	-70.440			
Momsfradrag - refunderes i orkestrene	-13.097	-17.972	-146.501			
INDTÆGTER I ALT:	539.905	518.716	268.063	400.960	413.379	416.000
OMKOSTNINGER:						
ADMINISTRATION:						
Kontorhold, kontingenter, telefon, faglige møder, edb-udgifter, repræsentation & gaver, gebyrer m.m., revision						
regnskabsmæssig assistance samt husleje til SSO	87.501	109.786	95.687	100.000	110.000	110.000
Fremmed konsulent og rådgivning	100.000	200.000	0	0	0	0
ADMINISTRATION I ALT	187.501	309.786	95.687	100.000	110.000	110.000
LØNUDGIFTER:						
Løn, pension, kørsel, diæter, ATP	352.404	208.930	198.873	180.000	180.000	180.000
LØNUDGIFTER I ALT	352.404	208.930	198.873	180.000	180.000	180.000
OMKOSTNINGER I ALT:	539.905	518.716	294.560	280.000	290.000	290.000
UDGIFT PR. ORKESTER 1/5	107.960	103.732	58.912	56.000	58.000	58.000
FREMMEDE KONSULENT OG RÅDGIVNING						
KL vedr. overenskomstforhandlinger m.m.			120.000	120.960	123.379	126.000
Momsfradrag - refunderes i orkestrene			-30.000			
Fordeles til Aalborg Symfoniorkester, Sjællands Symfoniorkester og Sønderjyllands Symfoniorkester:						
UDGIFT PR. ORKESTER 1/3			90.000	40.320	41.126	42.000
Udgift pr orkester incl KL			148.912	96.320	99.126	100.000